

LEUVEN ORGELT

ZEKER NIET TE MISSEN

Najaarsagenda
Leuven Orgelstad
Orgelreis
naar Bergen

Elke week tekenen ze present, de trouwe bezoekers van de marktconcerten in de kapel van Romaanse Poort. Maar wat weten we van hen?

Kristin Heyligers

'IK HEB EIGENLIJK NOOIT EEN MUZIEKOPLEIDING GENOTEN'

De warme radiostem van Kristin Heyligers zal voor velen altijd herinneringen oproepen aan de Koningin Elisabethwedstrijd en Radio 3. Zelf heeft Heyligers nooit muziek gespeeld, maar de affiniteit met klassiek is erg groot.

"Toen ik nog klein was en we nog in Antwerpen woonden, porde ik mijn vader aan om naar de artiestenmis te gaan. Een bijzondere viering in de Carolus Borromeuskerk", vertelt Kristin Heyligers.

Die 'artiestenmis' biedt kunstenaars, professionelen of amateurs een kans om op te treden, ervaring en bekendheid te verwerven. Musiceren in het prach-



Kristin Heyligers voor de toegang van de Romaanse Poort.

tige kader van de Carolus Borromeuskerk is voor elke musicus een unieke ervaring.

Heyligers haalt verre herinneringen op: "Ik had van jongsaf, als leerling in het 5de of 6de leerjaar, een abonnement op de Bachcon-

certen in het conservatorium. Ik ging boven op het balkon zitten, en kon er lekker op de reling liggen luisteren naar de muziek. Misschien was die interesse voor sommigen merkwaardig, want zelf heb ik eigenlijk nooit een muziekopleiding genoten". ►

“We kwamen naar Leuven wonen toen ik elf was, een heel tijdje geleden dus al. En hier schreef ik me in voor de cursussen voordracht en toneel aan het conservatorium. Zo ben ik naderhand ook bij de Reynaertghesellen gesukkeld. Hein Nackaerts gaf tijdens de middagpauzes op het Paridaensinstituut extra dictielessen”.

Voor Boer en Tuinder

Alles draaide rond de karakterstem van Kristin Heyligers. “Het was via Hein Nackaerts dat ik zowat op mijn twintigste de kans kreeg om achtergrondteksten te lezen bij het televisieprogramma *Voor Boer en Tuinder*”.

Toen op een dag Wim Van Gansbeke bij de Reynaertghesellen kwam regisseren betekende dat voor Kristin de start van een nieuwe loopbaan. “Ik hoor het hem nog zeggen: ‘Kom toch bij ons, want wij hebben mensen te kort’, zei hij. Ik liet er geen gras over groeien, ging een stemproef doen en twee dagen later mocht ik beginnen. Zo kwam ik bij de BRT terecht. Behalve een paar interims in het onderwijs, heb ik dus mijn hele leven bij de BRT gewerkt”.

Als ik Kristin vraag wat die eerste job bij de radio precies inhield, dan lacht ze breed. “Ik zat bij de zogenaamde ‘regie’. Die ploeg was enkel goed om een aantal tussenteksten te lezen. Het weerbericht, de berichten van de varkensmarkt, de waterstanden, en wat aan- en afkondigen. De échte presentatie werd toen gedaan door Mike Verdrengh of Mick Clinckspoor”.

Naar de klassieke Radio 3

Geleidelijk aan werd afscheid genomen van losse medewerkers en werd aan de statutairen gevraagd meer jobs in te vullen. En in de zeventiger jaren werd gevraagd te kiezen tussen Radio 1 of Radio 3. “En ik koos voor de klassieke ‘3’. Voordien was Radio 3 geen echt volwaardige zender. Karel Aerts kwam toen over van Radio Brabant om Radio 3 te leiden. En zo werd mijn stem een vertrouwd gegeven, zowel in de afdeling Muziek als Woord. Ook mijn presentaties van de Koningin Elisabethwedstrijd droegen daartoe bij. Weet je, in het begin, toen het



concorso nog enkel op radio werd uitgezonden, zaten wij letterlijk in de zaal met onze panelleden. Toen wij met Radio 3 een stevige greep op de wedstrijd hadden, kwam plots de televisie op de proppen. Met de radio zijn we dat evenwel ook blijven doen, met vanaf de jaren tachtig ook de voorrondes in het Brussels Conservatorium. Dat was echt bijzonder hard werken, dag in dag uit. En ik heb dat jarenlang gedaan. De laatste artiest aan mijn microfoon was Vitaly Samoshko, de pianist van Oekraïense origine, die in 1999 het Elisabethconcorso won”.

Of Kristin dan in een ‘groot gat’ viel? “Nee hoor”, antwoordt ze fluks. “Ik heb me steeds in vanalles en nog wat geïnteresseerd. Film, toneel, ... Toen ik hier op een dag een affiche van de orgelconcerten zag, dacht ik... Ik ga eens luisteren! Op Radio 3 had ik overigens destijds volwaardige koor- en orgelprogramma’s gepresenteerd. Dat bestaat ook al niet meer...”

Orgelreis Bergen: Onbekend is onbemind

Op zaterdag 13 oktober organiseert Leuven Orgelstad zijn jaarlijkse orgelreis. Bestemming is Bergen, een stad in de provincie Henegouwen die de voorbije jaren een heuse metamorfose kende.

De Sint-Waltrudiskerk, de Belfortoren, of het Spaans Huis, ... Ze werden stelselmatig gerestaureerd en maken nu deel uit van een aantrekkelijk toeristisch aanbod. Het monumentale orgel van de Collégiale Sainte-Waudru werd in mei 2018, na een jarenlange restauratieprocedure, opnieuw in gebruik genomen. Luc Ponet beklemtoont het belang van deze orgelreis: “We bezoeken ook het landelijke Hensies, tegen de Franse grens, waar slechts twee items opgenomen zijn in de lijst van erfgoederen die deel uitmaken van het cultureel erfgoed in België: de sluis en de orgels van de kerken van Saint-Martin (Thulin) en Saint-Georges (Hensies)”.

Orgelbouwers uit Frankrijk (M. Jurinne), Duitsland (Klais) en België (Thomas) stonden in voor kwaliteitsvolle restauraties, respectievelijk reconstructies van



Het klavier van de Saint-Nicolaskerk.

meerdere belangwekkende orgels. “Zonder enige twijfel dragen deze instrumenten bij tot de verdere culturele revival in de regio. Vooral de Belgische romantiek is er heel sterk vertegenwoordigd, met orgels van Loret, Schyven en Merklin. Deze vormen een fantastisch tegengewicht voor de vele Van Peteghems en andere barokke of klassicistische instrumenten aan Vlaamse zijde van de taalgrens”, aldus nog Ponet. tisten mee, met o.a. Gero Körner, Joep Van Leeuwen, Yves Senden, Pieter Senden, Serge Schoonbroodt, vier hiphopdancers, taikodrummers, Marc Van Eyck en Philippe Beullens.

Dagplanning:

- 8.30u Vertrek aan parking LUCA School of Arts – Campus Lemmens (GPS: Lemmensberg 3, 3000 Leuven)
- 10.30u Bezoek aan de orgels in Jurbise (église Saint-Eloi) en Thulin (église Saint-Martin)
- 12.30u Lunch
- 14.00u Wandeling in Bergen met bezoek aan la Collégiale Sainte-Waudru (orgelconcert) en l'église Saint-Nicolas (orgelconcert)
- 17.00u Koffietijd
- 20.00u Terug in Leuven

Reisbegeleiding: Luc Ponet

Organisten: Léon Kerremans en Bernard Carlier

Kostprijs: 78 euro (basis), 70 euro (-18/+65)

Aanmelden: info@leuvenorgelstad.be
(Marjan Bosmans) of 0499/31 70 08

Reis in luxe-autocar, programmaboekje met beschrijving van de orgels, warme lunch (excl. dranken), vieruurtje.

ORGEL OP VRIJDAG

KAPEL ROMAANSE POORT
BRUSSELSESTRAAT 63 LEUVEN

SEPTEMBER EN OKTOBER
12.30u tot 13.15u

Vrijdag 7 september
Kees Van Houten (NL)

Vrijdag 14 september
Christine Moraal (NL)

Vrijdag 21 september
Jan van de Laar (NL)

Vrijdag 28 september
Christian Vaillant

Vrijdag 5 oktober
Mattijs Louwye

Vrijdag 12 oktober
Luc Ponet & David Burn,
Orgel 4-handig



UIT PAS

WWW.LEUVENORGELSTAD.BE