

LEUVEN ORGELT

ZEKER NIET TE MISSEN

Agenda
Leuven Orgelstad
Orgelreis
naar Gent

Elke week tekenen ze present, de trouwe bezoekers van de marktconcerten in de kapel van de Romaanse Poort. Maar wat weten we van hen?

Joris Ceoen

EEN VERHAAL VAN ORGELPIJPEN
EN ANDERE GAMES

Joris Ceoen, soms zien we hem tijdens de concerten in het publiek zitten, regelmatig spotten we hem aan het klavier van het orgel. Twee grote passies heeft de jonge man: orgel spelen en games ontwerpen. Beiden op hoog niveau.

Joris is 26, woont in Haasrode en is een rasechte Leuvenaar. Maar hij heeft een bijzondere familienaam. Wat speurwerk leert dat er maar drie families in ons land met die naam zijn. "Tja, Sioen komt wel meer voor, Ceoen niet zo vaak. Dat maakt het wel een beetje origineel. Maar ik lig er niet van wakker", lacht Joris.

Ten huize Ceoen was vader muzikant en speelde dwarsfluit. Joris ging al op jonge leeftijd piano spelen. "Vanaf mijn zes jaar zat ik wat te experimenteren aan het klavier en een jaar later trok ik naar de academie in Haasrode. In het 3de middelbaar heb ik echt voor muziek gekozen en ging het naar het Lemmensinstituut. De buffetpiano die mijn ouders van een vriendin van mijn moeder hadden gekocht werd vervangen door een halve vleugel. Toen werd het helemaal écht".

Aan het Lemmensinstituut werd verplicht een tweede instrument gekozen en dat werd, na één



“We moeten het orgel figuurlijk uit de kerk halen”

Joris Ceoen aan het klavier van het orgel van de Romaanse Poort.

jaar blokfluit, het orgel. "Ik had gemerkt dat ik helemaal geen affiniteit had met blaasinstrumenten. Omgekeerd, reeds na één maand orgellessen kwam de klik: dit wat hét instrument waarmee ik me zou thuis voelen. Ik was er dermate weg van dat het orgel de piano snel verdrong als eerste instrument. En na een paar jaar besloot ik om mij, met mijn leraar Luc Ponet, helemaal op dat instrument toe te leggen", vertelt Joris enthousiast. ▶

Freelance organist

Joris studeerde drie jaar orgel bij Bart Naessens en vijf jaar bij Ponet. Met zijn diploma Master Orgel op zak, gaat Joris nu als freelance organist door het leven. "Dat is een bewuste keuze. Ik heb echt niet gezocht naar een kerk waar men een organist nodig zou hebben. Ik behoud graag mijn vrijheid. Let op, dat betekent niet dat het niet druk kan zijn hoor. In zowat heel Vlaanderen word ik vaak gevraagd om liturgische diensten te spelen. De orgelwereld is een kleine grote wereld en we weten bijna allemaal van elkaar waarmee we bezig zijn".

Gek van computergames

Of hij van dat orgelspel kan leven, vraag ik Joris. "Neen", klinkt het antwoorde resoluut. "Maar naast mijn orgelspel doe ik ook aan 'level design' en ontwerp ik 3D-geometrie voor computergames". Ik kijk op en vraag Joris toch even om wat uitleg. "Een level designer ontwerpt de wereld waarin de gamers zullen spelen. Daar komt het eenvoudig gezegd op neer. Voor een gamer is de speelervaring bijzonder belangrijk", lacht Joris.

Daarnaast heeft Joris ook een eigen Youtube-kanaal dat helemaal op gaming gefocust is. Inmiddels heeft Joris op het moment van publicatie van deze Orgelkrant 238.000 volgers op zijn kanaal 'gamingreviews'. Joris droomt ervan om binnenkort in een internationale gamingcontext mee te draaien.

Interesse van jongeren

Joris Ceoen is bewust bezig met de vraag hoe het orgelpubliek te verjongen. "Ik merk dat heel veel van mijn vrienden een orgel helemaal aan een kerk verbinden. En in se klopt die redenering ook wel, maar slechts half. Als ik mijn copains vertel dat er ook muziek bestaat die, los van de liturgie, op een orgel kan worden gespeeld, schrikken ze vaak. Ik denk dat de sleutel voor de toekomst van het kerkorgel bij die concerten ligt. We moeten het orgel figuurlijk uit de kerk halen".

"Ik denk eraan om een Youtube-kanaal voor orgel op te starten voor jongeren. En natuurlijk ook volop sociale media in te zetten. Ik ben op een en ander aan het broeden, maar ik wil eerst goed nadenken over de aanpak".



Composities en schilderijen als masterproef

Op 7 juni kan je in de kapel van de Romaanse poort een bijzonder concert-examen bijwonen.

"Dan spelen we een interdisciplinair concert, waarbij de composities en schilderijen van mijn vriendin Anouck Vaassen getoond worden voor haar masterproef compositie", vertelt Joris Ceoen.

Er zal ook een textieldoek tentoongesteld worden van medestudente Fie Vanlaer.

Ceoen: "Er worden in totaal zes stukken gespeeld, waarvan een deel in verband staat met de getoonde schilderijen. De muzikanten die de composities zullen brengen zijn Emma Coopman (zang), Goor Ubaghs (cello), Anouck Vaassen (viool), Andreas Moulin (viool) en ten slotte ikzelf (orgel)".

Orgelreis Gent: een rijk patrimonium

Op zaterdag 11 mei organiseert Leuven Orgelstad zijn jaarlijkse orgelreis. Bestemming is Gent, de fiere stede in Oost-Vlaanderen. Paul De Maeyer, een van de organisten, vertelt over de Gentse orgels die bezocht worden.

"Gent kan als muziekstad schitteren met haar historische orgelbouwer Van Peteghem, een familie met een bijzonder grote naam en faam", zegt Paul De Maeyer, organist en muziekdocent.



Organist Michael De Geest zal het orgel van de Sint-Niklaaskerk bespelen.

Maar De Maeyer wijst ook op wat hij zelf een van de meest mythische muziekinstrumenten ter wereld noemt. "We beschikken in de Sint-Niklaaskerk over een authentiek bewaard Cavallé-Coll-orgel uit de vroegste ontwikkelingsperiode 1856. Dit is trouwens het eerste buitenlandse orgel van de meester. Maar het instrument zwijgt al bijna 70 jaar en is merkwaardig genoeg daardoor de elektrificatiedans uit de jaren '50-'70 ontsprongen".

"We kunnen het instrument zien als een deal tussen België en Parijs: het apollinische 'monument' Lemmens krijgt als leraar van Widor en Guilmant hier het eerste Belgische symfonisch orgel waar je ook Bach op kan spelen, aangeboden door Fétis en Cavallé-Coll. Dit orgel

werd de Rolls Royce en Stradivarius tegelijk van de Belgische orgelcultuur. Het orgel werd in 1856 ingespeeld door Léfébure-Wély, met een wervelende storm die raasde over de Gentse Korenmarkt en velen choqueeerde met zijn sensualistische muzikale profetiën", besluit De Maeyer.

Praktisch

Tijdens de orgelwandeling worden volgende kerken bezocht: Sint-Niklaaskerk (organist Michael De Geest), de Sint-Baafskathedraal (Edward De Geest), de Sint-Stefanus kloosterkerk van de Augustijnen (Paul De Maeyer) en de Onze-Lieve-Vrouw Pieterskerk (Leon Bierens).

Vertrek in Leuven om 8u.15 aan het station en om 8u.30 aan de parking van LUCA School of Arts Campus Lemmens.

Kostprijs: 78 euro (basis),
70 euro (-18/+65)

Aanmelden: info@leuvenorgelstad.be
(Marjan Bosmans)
of 0499 / 31 70 08

Reis in luxe-autocar, programma-boekje met beschrijving van de orgels, warme lunch (excl. dranken) en vieruurtje zijn voorzien.

Op de agenda

MARKTCONCERTEN

Op vrijdag om 12u.30
Kapel Romaanse poort

- 3 mei Felipe Dominguez
- 10 mei Margreeth De Jong
- 17 mei Herman Dewit & Luc Ponet
- 24 mei Erwin Van Bogaert & Danny Van Hoof, sopraan
- 31 mei Pieter De Vos
- 7 juni Jeroen Follon
- 14 juni Joris Ceoen & Anouck Vaassen
- 21 juni Philip Crozier
- 28 juni Georg Koch
- 6 sept Tom Hoornaert
- 13 sept Daniëlle Piana
- 20 sept Joost Termont
- 27 sept Willem Hörmann
- 4 okt Koen Wellens & Wouter Van den Eynde, traverso
- 11 okt Luc Ponet & Niranjana Wijewickrema, baroktrompet



Het jaarprogramma van Leuven Orgelstad

ZOMERCONCERTEN

Op zaterdag om 15u.
Predikherenkerk Leuven

- 20 juli Cindy Castillo & Frédéric d'Ursel (altviool)
- 27 juli Yves Rechsteiner & Henri-Charles Caget (percussie)
- 3 aug 'Moondog revisited' met Maarten Vergauwen (saxofoon), Nils Hellemans (piano, orgel), Alexander Ponet (percussie) & Luc Ponet (orgel)
- 10 aug Daniel Morales-Carmona & Anara Khassenova (zang)

LEUVEN ORGELT EN BEIERT

Op zaterdag 12 oktober
Verskillende locaties in Leuven

- Orgels van de Sint-Pieterskerk, de Pater Damiaankerk, de Sint-Michiëlskerk en de Sint-Jan-de-Doperkerk (Groot Begijnhof).
- Beiaarden van de Sint-Pieterskerk, de Sint-Jan-de-Doperkerk en de Vredesbeiaard van de Abdij van Park.
- M.m.v. Luc Rombouts & Eddy Mariën (beiaard), Jean-Pierre Van Hees (doedelzak & musette), Eve François (cello), Pauline Lebbe (zang), Joris Verheyden (orgel) & Luc Ponet (orgel)

Samenstelling en redactie: Cathérine Legaey, Marjan Bosmans, Stéphane Godfroid - Ontwerp: Anton Lecock
'Leuven Orgelt' is een uitgave van vzw Crignon - Meer info op www.leuvenorgelstad.be of via info@leuvenorgelstad.be
Verantwoordelijke uitgever: Cathérine Legaey