

# LEUVEN ORGELT

ZEKER NIET TE MISSEN

**Agenda**  
Leuven Orgelstad  
Leuven  
Orgelt & Beiert

*Elke week tekenen ze present, de trouwe bezoekers van de marktconcerten in de kapel van de Romaanse Poort. Maar wat weten we over hen?*

## Marie-Claire de Caluwe

VAN JONGSAF DICHTBIJ HET ORGEL

**Marie-Claire de Caluwe is een graag geziene dame in Leuvense en nationale muziekmiddens. Het kerkorgel trekt als een rode draad door haar rijke muziekleven.**

“Mijn muzikale interesse komt helemaal van thuis”, steekt Marie-Claire de Caluwe van wal. “Ik kom uit een Brugse familie. Mijn ouders waren verre van beroeps-muzikanten. Ze speelden allebei piano. Vader hield van improviseren. En naast dat pianospel, werd er bijzonder veel naar muziek geluisterd. Vader was trouwens secretaris van het Conservatorium, iets wat hij overigens als bijjob deed. Je voelt het al, van kinds-been af draaide alles om muziek”.

“Toen ik vijf was wou ik ook al naar de muzieklles, maar dat kon toen nog niet. Ik begon dan maar met mijn moeder op het klavier te tokkelen, via de Schmollethode. Generaties geleden was dat, ik weet niet eens of die Schmollethode vandaag nog gebruikt wordt. Als kind was de *do* voor mij de noot met het streepje, en dan telde ik als kind verder op”.

Vanaf haar zesde mocht Marie-Claire naar het Conservatorium in Brugge. “Noteer dat wij toen in



“Alles draaide altijd om orgelmuziek”

*Marie-Claire voor de Romaanse Poort*

Brugge van Conservatorium praatten, hoewel het dat strikt genomen niet was”, lacht ze.

Naast de piano kwam ook de orgelmuziek heel vroeg in haar oor: “Thuis zijn we praktiserend katholiek opgevoed en op zondag gingen we meestal naar de hoogmis. Het mooiste orgel stond voor mij in de Sint-Salvatoriekathedraal. Ik herinner me nog heel goed dat mijn vader in geen geval de kerk wou verlaten als de eucharistieviering voorbij was. We bleven steevast luisteren naar de organist, die dan meestal een braourestuk ten beste gaf”. ▶

Tussendoor geeft Marie-Claire mee de oudste van negen kinderen te zijn. “Stel je je dat voor, die hele sliert mee naar de kerk?”

### Naar talloze orgelconcerten

Brugge staat bekend voor zijn orgelconcerten en na een paar jaar trok Marie-Claire de Caluwe daar zoveel mogelijk naartoe. “Voor heel wat Bruggelingen was dat een fijne uitstap. En voor ons in het bijzonder, want organist Kamiel D’Hooghe was bij ons vriend des huizes”.

“Trouwens, ik heb mijn echtgenoot in die muzikale context leren kennen en eenmaal getrouwd stonden orgelconcerten in Grimbergen en Veurne in onze agenda gebeiteld”.

Marie-Claire de Caluwe studeerde inmiddels verder piano en haalde haar eerste prijs. “Maar orgel heb ik nooit gespeeld en ik kende ook heel weinig van de technische snuffjes van het instrument. In mijn omgeving werd wel eens geopperd om toch achter het orgel plaats te nemen, maar ik was een tener meisje en zag het orgel-spel, met dat pedaalwerk erbij, niet zitten”.

### Verhuis naar Leuven

Eenmaal verhuisd naar Leuven, trok Marie-Claire naar de concerten in het Lemmensinstituut. En ze deed er ook mee met de orgeltrips. “Veel orgelreizen deed ik mee, om niet te zeggen allemaal”, lacht ze breed.

Een orgel op zich is een bijzonder gevarieerd instrument met talrijke types, afhankelijk van de tijd en het repertoire. “Ik ben weg van het orgelconcerto van Camille Saint-Saëns, met groot orkest en orgel. Wat kan ik genieten van die plein jeu. Maar ik hoor ook de intimistische orgelmuziek graag. Dat laatste gaat terug naar de kapel van Hemelsdale in Brugge, waar ik school liep bij de Dames de l’Institution Chrétienne”.

“Nog zo’n toeval over mijn latere echtgenoot Chris: vanaf zijn 5de humaniora luisterde hij vijf jaar alle zondagdiensten op in de kapel van het Lodewijkcollege in Brugge. Ook daar ben ik af en toe gaan luisteren”. Marie-Claire en Chris huwden in 1965. En Kamiel D’Hooghe speelde de dienst.

Christiaan Plets – “iedereen sprak hem aan met Chris” – werd later professor en Diensthoofd Neurochirurgie van de faculteit Geneeskunde van de KU Leuven. De dienst werd overigens door Chris Plets opgericht.

“Toch nog even zeggen dat Chris eigenlijk violist was en speelde in het vermaarde Orkest Ons Dorado onder leiding van Paul Hanouille”, geeft Marie-Claire nog mee. “Voor het emeritaat van mijn man hebben we met de vrienden trouwens een bescheiden orgel gekocht”.

### Elisabethwedstrijd

Het was opnieuw Kamiel D’Hooghe die Marie-Claire de Caluwe de weg toonde naar de Elisabethwedstrijd. “Bovendien had ik een Leuvense vriendin die achter de schermen meehielp bij het concours. Ik popelde toen ik vernam dat je kon helpen bij die wedstrijd. Ik kwam er in contact met Cécile Ferrière. Zij vond dat ik iets meer in mijn mars had dan aan het onthaal staan. Ze wist dat ik muziek in de vingers had en tweetalig was. En zo kwam het dat ze me vroeg de program-mabrochure te vertalen. Die was toen nog eentalig Frans. Ik denk dat we hiervoor zo’n veertig jaar achteruit moeten in de tijd. Een hele tijd, maar ook weer niet als je beseft dat alles op het concours toen in het Frans gebeurde. Weet je, daar is mijn Vlaams bewust-zijn gegroeid”.

Marie-Claire de Caluwe vertelt verder: “Na een tijdje ging ik denken en dromen: wat als ik nu eens laureaat-concerten in Leuven organiseerde?”

We schrijven zowat 30 jaar geleden. Toen stond ‘zang’ op het programma, met in 1988 Aga Winska als winnares. “Die laureatenconcerten in Leuven werden toen georganiseerd onder de koepel van Jeugd & Muziek. Ik was toen voorzitter van het Erecomité. En zo begon het met één concert per jaar”.

### Koningin Fabiola op bezoek

“Jammer genoeg ontstond er spanning binnen de organisatie, omwille van het feit dat voor sommigen binnen Jeugd & Muziek de leeftijd van het publiek op de laureatenconcerten te oud werd bevonden”, betreurt Marie-Claire de Caluwe. ▶

Toen de Caluwe niemand minder dan koningin Fabiola op een concert uitnodigde, vond het bestuur van Jeugd & Muziek dat niet kunnen. “Ik heb daaruit mijn conclusies getrokken en mijn ontslag gegeven. En ik herbegon met de organisatie. Een hele groep mede-organisatoren volgde mij op het nieuwe pad”. En zo ontstond de vzw Elisabethiade.

### Ook bij het nieuwe Contiusorgel

Inmiddels werd Marie-Claire de Caluwe door Katlijn Malfliet, de voorzitter van de kerkraad van de Leuvense Sint-Michielskerk, gevraagd om in de Contius

Foundation te zetelen. En de Caluwe zit ook in het bestuur van het Crignonngenootschap.

Tot slot heeft Marie-Claire de Caluwe nog een gouden raad om het orgel naar de jeugd te brengen: “Ter plekke een bezoek brengen aan die instrumenten, vanuit een muziekschool of een gewone school. Er is niets van anoniem als een orgel. Van beneden zie je niets van hoe een orgel werkt. En je kijkt bovendien op de rug van de organist. Stuur die meisjes en jongens het doksaal op en laat ze van dichtbij kennismaken met dat grandioos instrument. Ze zullen er staan van kijken, zeker weten.”

## Leuven Orgelt & Beiert: de klank van een rijk patrimonium

**Op zaterdag 12 oktober wordt Leuven opnieuw ondergedompeld in beiaard- en orgelklanken. Van 13 tot 17:30 uur kan je mee met Leuven Orgelstad op muziekreis door de stad.**

### Beiaarden

Beiaard van de Sint-Pieterskerk, de Universiteitsbeiaard, de beiaard van het Groot Begijnhof en de recent gebouwde Vredesbeiaard in de abdij van Park.

### Orgels

Het P. Schijven-orgel (Sint-Pieterskerk), het Verschuieren-orgel (Sint-Antoniuskapel, Pater Damiaanplein) en de beide orgels van het Groot Begijnhof.

### Uitvoerders

Luc Rombouts en Eddy Mariën (beiaardiers), Luc Ponet en Joris



Enkele klokken van de Vredesbeiaard in de Abdij van Park

Verheyden (organisten), Jean-Pierre Van Hees (musette), Pauline Lebbe (sopraan) en Eve François (cello).

### Tickets

€15 of €12 (-18/+65 en leerlingen SLAC/LUCA)

### Aanvangsuur en -plaats

13.00u, in de Collegiale Sint-Pieterskerk, Grote Markt 3000 Leuven. Het zonnetreintje brengt het publiek van de ene locatie naar de andere.

### Info en reservatie

info@leuvenorgelstad.be

# ORGEL OP VRIJDAG

**KAPEL ROMAANSE POORT**  
BRUSSELSESTRAAT 63 LEUVEN

**SEPTEMBER EN OKTOBER**  
12.30u tot 13.15u

Vrijdag 6 september  
**Tom Hoornaert**

Vrijdag 13 september  
**Danielle Piana**

Vrijdag 20 september  
**Joost Termont**

Vrijdag 27 september  
**Willem Hörmann (NL)**

Vrijdag 4 oktober  
**Koen Wellens &  
Wouter Van den Eynde,  
traverso**

Vrijdag 11 oktober  
**Luc Ponet &  
Niranjan Wijewickrema,  
baroktrompet**



**UIT PAS**

[WWW.LEUVENORGELSTAD.BE](http://WWW.LEUVENORGELSTAD.BE)

Leuven Orgelstad is een initiatief van het Crignon Genootschap vzw V.u. Cathérine Legaey